

RESUMEN

RESUMEN

RESUMEN

RESUME

•

Duarte Valladares, Cristián. 2013. *La notación musical vocal chilena contemporánea. El uso de nuevos sistemas gráficos en obras musicales vocales de los siglos XX y XXI: Una propuesta para su integración en la clase de lenguaje musical.* Memoria de título, Profesor Especializado en Teoría General de la Música (Profesor Guía: Cristián Guerra Rojas). 208 pp. Santiago: Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. En línea: <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/116638>

Esta memoria de título corresponde a un trabajo de investigación que, por medio del análisis musical, se propuso identificar estrategias gráficas relativamente consensuadas de notación musical en partituras de obras vocales chilenas contemporáneas y elaborar una propuesta de aplicación de esas estrategias gráficas en ejercicios concebidos para la asignatura de lenguaje musical o afines.

Dirigida a un amplio universo de lectores que se vinculan con la música como disciplina o desde el ámbito profesional, esta investigación se centró en la realidad particular del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en donde una diversidad de estudiantes recibe su formación musical de manera similar, abordando los contenidos desde la notación musical tradicional.

Dividida en tres partes, la primera de ellas expone la fundamentación y los objetivos, en donde se explica por qué se escogió la notación musical como objeto de estudio y su vinculación con los contenidos tratados en las clases de lenguaje

musical. Asimismo, se explica por qué fue escogida la voz por sobre los otros instrumentos, destacando su relevancia dentro de la formación musical. Más adelante se describen los aspectos metodológicos del proceso investigativo, las fuentes consultadas y la selección de las grafías, las cuales dieron el marco para la creación de la propuesta integradora. Brevemente se muestran datos históricos de la notación musical y pequeñas reflexiones en torno a la misma, para finalizar con la descripción del análisis comparativo que se efectuó, con el fin de encontrar similitudes notacionales existentes dentro del corpus de la música nacional vocal.

En la segunda parte se encuentra el análisis comparativo de las obras vocales chilenas contemporáneas, dividido y resumido en cinco temáticas: notación espacial, voz hablada, glissando, cluster y escritura modular. Cada uno de estos capítulos son explicados teóricamente de manera concisa, y ejemplificados mediante fragmentos musicales obtenidos del corpus de música nacional. Al finalizar el análisis se encuentra una recapitulación, en donde se reúnen y definen los grafismos a utilizar en la construcción de la propuesta para la enseñanza de nuevas grafías.

La tercera parte muestra los ejemplos creados para la enseñanza de nuevos sistemas gráficos en la notación musical, los cuales fueron pensados para dar cumplimiento a los requerimientos programáticos en el contexto de la educación musical formal. Cabe destacar que cada uno de los ejemplos que se muestran son escritos con estrategias gráficas no tradicionales. Los ejercicios

RESUMEN

RESUMEN

RESUMEN

RESUME

melódicos y armónicos fueron creados en un contexto tonal basado en la armonía vocal tradicional, mientras que los ejercicios rítmicos se basaron en las problemáticas rítmicas propias de la música sin pretender un valor estético particular, pues están pensados para desarrollar capacidades técnicas que sean aplicables en un contexto musical más general.

Finalmente, es de suma importancia mencionar que esta investigación da cuenta de una realidad que atañe directamente a todos los profesionales de la música: la existencia de una nueva forma de

escritura. Desde ese punto de vista, el aporte principal de esta investigación es presentar una propuesta para comprender y practicar la notación musical no tradicional en la academia, dando pie a una posible sistematización de la enseñanza de las nuevas grafías dentro de las clases de lenguaje musical.

Cristian Duarte Valladares
Departamento de Música
Facultad de Artes, Universidad de Chile
cristianduartev@icloud.com