

TESIS Y SEMINARIOS DE TITULOS DE EGRESADOS DE LA FACULTAD

Abumohor Salman, Nancy; Pizarro Hidalgo, Claudio, ESTUDIO DE LA EFECTIVIDAD COMPARATIVA ENTRE EL USO DE IMÁGENES FIJAS Y DINÁMICAS EN EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS VERBALES EN UN CONTEXTO ESCOLAR, Tesis para optar al Título de Psicólogo y al Grado de Licenciado en Psicología, 1983 (83 ps.). Departamento de Psicología. Profesor patrocinante, Luis Gallardo.

En la búsqueda de adecuadas tecnologías que permitan aumentar la eficacia del proceso de aprendizaje, se estableció como objetivo determinar, en una situación de instrucción escolar, el grado de eficacia comparativa entre el uso de imágenes fijas —afiches—, dinámicas —video— y la combinación de ambas, en la adquisición y retención a largo plazo de conceptos verbales, relativos al tema Los Medios de Transporte.

Los tratamientos experimentales fueron estructurados sobre la base de un contexto escolar natural, donde la entrega de contenidos fue apoyada con afiches y/o mediatizada a través de un video.

Se aplicó a niños de segundo básico, de nivel social bajo, ya que en este estrato se encuentran altos índices de enseñanza diferencial, deserción y repitencia.

La muestra se constituyó con un total de 46 sujetos obtenidos por azar intencionado, los cuales fueron evaluados en tres etapas diferentes: al término de la sesión experimental y luego tres y doce semanas después de ella.

Se utilizó un diseño que constó de un grupo control y tres grupos experimentales, a saber:

- G.C. : Grupo control sin tratamiento.
- G.C.A. : Grupo clase afiche, donde la entrega de conceptos se realizó cara a cara por una profesora utilizando imágenes fijas como apoyo.
- G.C.V. : Grupo clase video, donde la entrega de conceptos fue mediatizada por un video.
- G.C.A.V.: Grupo clase afiche-video, donde se combinaron las dos modalidades anteriores.

Los resultados indican que el aprendizaje de conceptos verbales es más eficiente cuando el uso de imágenes como apoyo se estructura en una forma combinada fija-dinámica, y cuando esta técnica constituye un componente integrado a la presencia del profesor.

Ambas modalidades por separado —fijas y dinámicas— no muestran diferencias en este tipo de aprendizaje.

Con respecto de la retención, los conceptos adquiridos no se pierden en la medida que el alumno tiene la oportunidad de repasarlos o aplicarlos.

Araos Uzqueda, Fernando, ALCOHOLISMO. ENFOQUE SISTÉMICO, Tesis para optar al Título de Psicólogo, 1983 (259 ps.). Departamento de Psicología. Profesora patrocinante, Julia Cortés.

El presente trabajo es el primero de la que pretende ser una línea de investigación, que lleve al psicólogo a preocuparse de la prevención y tratamiento de problemas sociales tan

vigentes como lo es el alcoholismo, desde la perspectiva de la teoría general de sistemas y la teoría de la comunicación, cuyo enfoque plantea que el estado del sujeto se corresponde directamente con el grado de funcionalidad de las interacciones que mantiene con los componentes del sistema al cual pertenece (en nuestro estudio, el sistema familiar).

Toda familia posee un modo de organizar su universo semántico. El relato que realizan de los acontecimientos vividos pone de relieve un modo de atribuir significaciones que se pueden observar en el intercambio de información. A partir del relato manifiesto, es posible construir por reducciones conceptuales un modelo de estas significaciones. Este *modelo de orden*, por la complejidad del sistema familiar, no puede ser aprehendido en su totalidad, pero es posible construir modelos conceptuales que permitan lograr diferentes grados de aproximación a las reglas que lo mantienen.

La incorporación de la familia del alcohólico al tratamiento debe ser precedida por investigaciones rigurosas del sistema familiar alcohólico. Este fue uno de los objetivos fundamentales de la presente investigación: estudiar las interacciones del alcohólico con su esposa e hijos; en general, el estudio de la dinámica familiar.

De acuerdo con estos fines se grabó, y posteriormente se analizó en detalle —análisis microinteraccional— y de manera más general —análisis macrointeraccional—, la comunicación de tres *familias alcohólicas* durante tres intervenciones planeadas. Una escala interaccional y una ficha de seguimiento sirvieron también como complementos de la investigación.

Barros Pinto, María Antonieta; Oberg Zúñiga, Edith Fanny; Vega Soto, Consuelo, *LE FONCTIONNEMENT DE LA LIAISON DANS LE FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI*, Seminario de Tesis para optar al Grado de Licenciado en Lingüística con mención en Lengua Francesa, 1982 (568 ps.). Departamento de Lingüística, Profesor patrocinante, Ernesto Garrote.

Este trabajo intenta analizar el real funcionamiento de la liaison o enlace fonético, fenómeno lingüístico que consiste en "... pronunciar delante de una palabra que comienza por vocal una consonante final, muda fuera de esta condición" (Fouché P.). "Cuando, en una misma frase, dos palabras que se siguen de las cuales la segunda empieza por vocal en tanto que la primera termina en consonante que no se pronuncia en todas las posiciones, se dice que hay enlace fonético..." (Grammont M.). Este estudio, centrado principalmente en los casos de enlace facultativo, ha sido elaborado a partir de un corpus de transcripciones escritas, correspondientes a programas radiofónicos franceses, grabados entre los años mil novecientos setenta y seis y mil novecientos setenta y siete, y que cubren distintos niveles de lengua, tales como: discursos, entrevistas, informaciones, debates, consultas, relatos de partidos de fútbol, canciones, etc.

El resultado del estudio y análisis de todos los casos encontrados —3.800 aproximadamente— nos permite afirmar:

- a) Que los casos de enlace obligatorio y de enlace prohibido son generalmente respetados.
- b) Que, sin embargo, en los casos de enlace facultativo se observa un alejamiento con respecto de la norma por parte de los hablantes.

Cifuentes Ibarra, Bernardita; Iglesias Oyarzún, María Bertha, *ESTRUCTURACIÓN DE LOS ESTADOS DEL YO EN NIÑOS DE SEIS A SIETE AÑOS*, Tesis para optar al Título de Psicólogo y al Grado de Licenciado en Psicología, 1983 (94 ps.). Departamento de Psicología. Profesora patrocinante, Olga Reyes.

Este trabajo, cuyo marco teórico de referencia se encuentra en el análisis transaccional, buscó el cumplimiento de los siguientes objetivos:

1. Aportar evidencia respecto de la existencia concreta de los tres estados del yo en sus cinco manifestaciones funcionales, en niños de 6-7 años.

2. Identificar la existencia de algún patrón estructural de comportamiento típico a esta edad.

3. Establecer el influjo de las variables, sexo, tipo de establecimiento y tipo de actividades, sobre la manifestación de cada uno de los estados del yo.

Se trabajó con 40 niños cuyas edades fluctuaban entre los 6-7 años, provenientes de un colegio particular y una escuela municipal. El método empleado fue la observación sistemática o estudio de campo, el que se hizo efectivo tanto en el colegio como en el hogar y por medio del cual se observó y registró la conducta espontánea de los niños, utilizando los referentes conductuales descritos por la teoría para cada estado del yo.

Los resultados permitieron corroborar la hipótesis teórica que plantea la existencia efectiva de los estados del yo. Se ratificó, además, la existencia de un patrón de comportamiento común a todos los sujetos, el que varía dependiendo del área de vida donde estén inmersos, y, finalmente, se apreció que las variables sexo y tipo de actividad ejercen influjo significativo sobre los estados padre crítico, niño libre y mezcla del yo.

Díaz Llull, María Angélica, *PERSONA NON GRATA, DE JORGE EDWARDS, O LA AVENTURA MÍTICA*, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Filosofía con mención en Literatura General, 1982 (137 ps.). Departamento de Literatura, Profesora patrocinante, Lucía Invernizzi.

El trabajo constituye un estudio de la obra *PERSONA NON GRATA*, del escritor chileno Jorge Edwards, orientado a proponer una lectura e interpretación diferentes a las que la crítica ha formulado sobre ella.

Recogiendo, primeramente, la variedad de afirmaciones realizadas hasta ahora: reportaje, autobiografía, novela, crónica, etc., se plantea el problema del género y se lo examina de acuerdo con las proposiciones formuladas por Roland Barthes acerca del discurso de la historia. El análisis en el plano de la enunciación y del enunciado verifica que *PERSONA NON GRATA* constituye un discurso imaginario de carácter metonímico, en el que predominan las funciones como unidades constitutivas básicas.

En una segunda fase de aproximación a la obra se analiza, desde la perspectiva de Claude Bremond, la estructura lógica de la historia, observando las funciones agrupadas en secuencias y su articulación. Ello permite determinar un primer proceso de posible mejoramiento asumido por el agente como tarea, pero sin alcanzar un resultado exitoso. Desde la degradación que ese fracaso representa, se abre un posterior proceso que culmina como mejoramiento alcanzado, al asumir el agente otra tarea: la escritura de su experiencia en cuanto protagonista de los sucesos.

Establecida la estructura general de la historia y relacionándola con elementos pertenecientes a otros niveles textuales, se revelan claras correspondencias con la estructura del mito de la aventura del héroe, objeto de estudio de Joseph Campbell y Juan Villegas. Además de exponer en síntesis los postulados de ambos autores, se analiza la historia narrada desde esas perspectivas. Se muestran, así, la existencia de las etapas, mitemas y motivos característicos del mito, determinándose también las variantes presentes. Ello permite concluir que en *PERSONA NON GRATA* la historia asume el sentido tradicional del monomito, esto es, del camino del héroe que luego de superar las pruebas y obstáculos que se le oponen, conduce al logro de la sabiduría, del conocimiento de sí y del mundo, al que se reingresa portando un valioso mensaje.

Desde el análisis practicado, se propone una lectura de la obra que lleva a considerarla como representación de un proceso interior de crecimiento, antes que como mera autobiografía, documento histórico o crítica de un sistema político-social.

El trabajo finaliza con el análisis de algunos cuentos de Jorge Edwards, que refuerza la constancia de la estructura mítica en su obra narrativa.

Aranda Klein, Marcela, *LA REFLEXIBILIDAD EN LA POESÍA CHILENA CONTEMPORÁNEA, ZURITA Y SU ANTEPARAÍSO*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Literatura, 1983 (82 ps.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Carmen Foxley.

Con la presente tesis se ha pretendido, por una parte, dar una visión global de la obra de Zurita, vinculándola a sus propios postulados teóricos, que ligan dicha obra al planteamiento de un proyecto con su vida, donde se incluyen también sus acciones de arte realizadas por el autor, y cuya finalidad es la instauración de la utopía.

Por otra parte, esta tesis ha querido verificar la hipótesis general de que ANTEPARAÍSO, como parte de la obra poética chilena contemporánea, es un texto cuyo lenguaje es reflexivo, viendo entonces cuáles son los mecanismos que lo hacen tal.

En relación con el primer objetivo, se describe PURGATORIO y ANTEPARAÍSO, para descubrir la relación entre estas dos obras respecto del proyecto teórico de Zurita, quedando finalmente comprobada por la reiteración de motivos, como el amor, la colectividad, el espacio natural, que tienen relación directa con la idea del paraíso, la cual está sustentada en una red de equivalencias, tanto por semejanza como por oposición.

Al centrarse en el análisis del ANTEPARAÍSO se descubren una serie de mecanismos en el lenguaje, que intervienen en los dos niveles de realidad del enunciado: el de la realidad del hablante y el de su sueño, enfrentándolos entre sí en su contradicción; es decir, precariedad por un lado y plenitud por otro. Dichos mecanismos actúan reflexivamente y en ellos el texto se va autoseñalando como un proceso para instaurar la utopía que, finalmente, es negada.

Con esto se demuestra, entonces, la relación de la obra de Zurita, que se presenta en forma evolutiva, respecto de su propuesta teórica y, paralelamente, que el lenguaje de ANTEPARAÍSO es reflexivo, por lo tanto, con una gran carga significativa.

Barboza Martínez, José Sergio; *DIFERENCIACIÓN SOCIAL DEL ESPACIO COMUNAL, COMUNA DE LA FLORIDA*, 1983. Tesis para optar al Título de Geógrafo, 1984 (175 ps.). Departamento de Geografía. Profesor patrocinante, José Ortiz.

La presente investigación analiza el espacio social de la comuna de La Florida, considerándolo como la expresión concreta de la superposición del espacio económico, demográfico y cultural, al espacio físico de la comuna.

La determinación de la estructura comunal, realizada a través del análisis de componentes principales, muestra que el espacio social de la comuna está definido por tres factores: status socioeconómico, status familiar y status migración. Estos tres factores poseen una distribución espacial propia de cada uno de ellos. El status socioeconómico se distribuye espacialmente en forma sectorial, siguiendo las vías de comunicación intercomunales. En cambio, el status familiar posee un desarrollo concéntrico a partir de un centro comunal. Finalmente el status migración aparece con una distribución multinuclear.

La explicación de esta estructura se realiza a través de la determinación de las etapas de la expansión residencial urbana y de sus características. Además se incorpora, también

con fines explicatorios, un análisis histórico de la comuna, y una revisión del impacto espacial del proceso de construcción de viviendas en las comunas del Gran Santiago, en los últimos diez años.

El análisis conjunto de los tres factores permitió obtener una clasificación de las unidades vecinales de la comuna, según los elementos fundamentales de la diferenciación del espacio social.

El desarrollo y finalización de la investigación condujeron a numerosas conclusiones, entre las que destacamos las siguientes.

En primer lugar, con respecto del status socioeconómico sectorialmente diferenciado, junto a la Avda. Vicuña Mackenna se localizan los grupos residenciales de mayores ingresos. En cambio, los de menores ingresos lo hacen junto a la Avda. Américo Vespucio.

Por otra parte, el status familiar se desarrolla en forma concéntrica en anillos de 2.000 m de diámetro. En el primer anillo existe una leve mayor proporción de familias jóvenes, la que aumenta en el segundo anillo, para terminar, finalmente, con una mayor proporción de familias maduras en el anillo externo.

En relación con el status migración es posible afirmar que no se aprecian preferencias espaciales por la elección de la vivienda por los nuevos inmigrantes.

A nivel de recomendaciones se señala la necesidad de una política estatal más activa en la construcción de viviendas, para favorecer a los sectores más desposeídos de la comuna.

Finalmente, se recomienda la continuación de estudios de este tipo, a escala comunal, para generar un mejor conocimiento de la realidad y de los procesos que la generan.

Cervantes Riveros, Carmen Gloria, ESTUDIO EXPLORATORIO DE LOS BAILES RELIGIOSOS DE LA V REGIÓN. Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología, 1983 (95 ps.). Departamento de Ciencias Sociológicas y Antropológicas. Profesor patrocinante, Juan Carlos Skewes Vodanovic.

En nuestro país, en los sectores rurales de una determinada zona geográfica, existe una manifestación religiosa especial, representada por los grupos de *bailes*, que constituyen una manifestación ritual de fe del pueblo, materializado en vestimentas, mandas, danzas ofrecidas a la Virgen en sus diferentes nombres y a los santos patronos. El *baile* es propio de la idiosincrasia de la localidad a que pertenece, donde ha nacido por la fe de un campesino o pescador, la manda de un agradecido, o por la transmisión de generación en generación de esta actividad. Sin embargo, existen *bailes* propios de zonas con tradiciones, costumbres diferentes, no en su esencia, sino en su forma de manifestación.

El estudio se realizó en la V Región de nuestro país, la que posee características muy peculiares, por la existencia de los bailes chinos y la aparición de nuevos bailes.

El objetivo principal consistió en un estudio exploratorio de los *bailes religiosos* de la V Región.

Los fines específicos fueron los siguientes:

1. Caracterizar las organizaciones y sus líderes.
2. Describir la organización interna de los grupos aludidos.
3. Relacionar esas organizaciones con las instituciones religiosas.

En la obtención de la información se utilizó una entrevista semiestructurada para los informantes claves (dos representantes de *bailes*); conversaciones libres en las fiestas religiosas y en sus localidades de residencia, y, por último, la observación antropológica, para poder realizar una descripción más exhaustiva de las partes que conforman una fiesta religiosa y poder describir los integrantes de los bailes.

A modo de conclusión, puede señalarse que:

1. Los bailes se manifiestan en las fiestas religiosas que se realizan en algunas localidades de la V Región, durante tres meses del año. Y estas fiestas poseen una estructura característica para todas las localidades.
2. Los bailes religiosos poseen una organización formal bien delineada, la cual se manifiesta en todas las acciones que ellos realizan.
3. El *alférez* o el *caporal* son los representantes de los grupos ante la imagen y los demás grupos que acuden a la fiesta.
4. Las relaciones de la Iglesia van a depender de los sacerdotes, por ser ellos los que están más cerca de los integrantes de los bailes.

Gutiérrez Valenzuela, Pablo y Javet Gálvez, Ivette, COMPARACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LOS PROCEDIMIENTOS DE DETENCIÓN DE PENSAMIENTO, SOLA Y COMBINADA CON ASERCIÓN ENCUBIERTA, RELEVANTE E IRRELEVANTE AL PROBLEMA CLÍNICO, EN LA EXTINCIÓN DEL TEMOR FÓBICO, Tesis para optar al título de Psicólogo (Pablo Gutiérrez) y al título de Psicólogo y Grado de Licenciado en Psicología (Ivette Javet), 1983 (120 ps.). Departamento de Psicología. Profesoras patrocinantes, Gabriela Brahm y Elida Picota.

En la terapia del comportamiento se ha ido generando un creciente interés por los fenómenos cognitivos, tanto en lo teórico como en el desarrollo de técnicas que apuntan directamente a su modificación, en la perspectiva de un cambio terapéutico más integral.

Entre las técnicas que actúan directamente sobre las cogniciones, se encuentra la Detención de Pensamiento, sola y combinada con Aserción Encubierta. Sin embargo, la efectividad de ellas no ha sido aún suficientemente verificada, y la investigación al respecto ha estado centrada, usualmente, en los aspectos más generales de los procedimientos.

En consideración a lo anterior, los autores del presente estudio evaluaron y compararon la efectividad de la Detención de Pensamiento, sola y combinada, con dos tipos de Aserción Encubierta —de contenido relevante e irrelevante para el problema clínico— en la reducción de temor fóbico a ratones, en un grupo de adultos jóvenes.

En la investigación se utilizaron tres grupos experimentales: —Detención de Pensamiento Sola, Detención de Pensamiento más Aserción Encubierta Relevante y Detención de Pensamiento más Aserción Encubierta Irrelevante, y un grupo control, ejecutándose mediciones pre-post tratamiento, en los referentes empíricos de temor fóbico: Evitación Conductual, Temor Subjetivo y Rumiasiones Perturbadoras. La muestra fue seleccionada a partir de datos del Inventario de Temores de Wolpe y estuvo compuesta por 45 sujetos, pertenecientes al Departamento de Educación Diferencial de la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago.

Los resultados obtenidos indican que, efectivamente, las técnicas empleadas atenúan rumiasiones fóbicas y reducen la conducta de evitación. No obstante, en cuanto a este último referente, la evidencia es relativa, por una inesperada reducción análoga en el grupo control.

En el temor subjetivo, las modalidades combinadas de tratamiento resultaron igualmente efectivas. Aun cuando el grupo de Detención de Pensamiento Sola no mostró efectividad, los tres grupos experimentales no se diferenciaron entre sí.

En general, hay que señalar que los grupos experimentales no se diferenciaron significativamente entre sí en sus efectos clínicos, y que no parece importante el tipo de Aserción encubierta usada —sea Relevante o Irrelevante para la fobia.

Hales Dib, Carmen Andrea y Samaniego Araya, Teresa Benita, EFECTOS DEL GRADO DE ANSIEDAD EN EL NIVEL DE AGUDEZA EMPÁTICA EN UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, Tesis para optar al Título de Psicólogo, 1983 (82 ps.). Departamento de Psicología. Profesor patrocinante, Gabriel Reyes.

La presente investigación examina los efectos que el grado de ansiedad, medida como variable de personalidad, tuvo en el nivel de agudeza empática, en 32 estudiantes de Derecho de la Universidad de Chile.

El objetivo principal de ella se dirige a establecer si existen o no diferencias entre dos grupos de sujetos, uno con alto nivel y otro con bajo nivel de ansiedad, en cuanto a su rendimiento en agudeza empática, y cómo afecta la ansiedad a la agudeza empática. Es decir, conocer el influjo de la ansiedad como variable de personalidad en el nivel de agudeza empática, manifestada a través de comunicaciones verbales de los sujetos.

El objetivo metodológico procura establecer estadísticamente la relación entre ambas variables, y el objetivo práctico, contribuir a aumentar la eficacia de los terapeutas de la orientación centrada en el cliente.

Utilizamos la metodología científica, con un diseño cuasi experimental de dos celdas, compuestas por los grupos experimental # 1 (altos niveles de ansiedad) y experimental # 2 (bajos niveles de ansiedad). Los grupos se formaron mediante la aplicación de la Escala de Ansiedad Manifiesta, seleccionando para la investigación de un total de 200 a 25 sujetos con los puntajes más altos y 25 sujetos con los puntajes más bajos en ansiedad. Una vez escogidos los grupos, ambos fueron sometidos al mismo entrenamiento en Agudeza Empática, midiéndose posteriormente esta variable con la escala de Truax.

Se empleó el análisis de los datos, utilizando la prueba de diferencia de medias, "t" de Student, y estableciendo una alfa de 0,05. Los datos obtenidos nos muestran que el grupo con bajos niveles de ansiedad obtuvo un rendimiento significativamente más alto en agudeza empática que el grupo con altos niveles de ansiedad.

Los datos fueron significativos, incluso en el nivel de error alfa = 0,0005.

Se discuten los resultados, proponiéndose nuevas alternativas de investigación en esta área.

Heresi Milad, Eliana; Perales Oyarzún, Carmen, ONTOGENIA DEL CICLO SUEÑO-VIGILIA. ESTUDIO EN LACTANTES EUTRÓFICOS Y DESNUTRIDOS, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Psicología, 1983 (260 ps.). Departamento de Psicología. Profesor patrocinante, Jorge Fernández.

Con el fin de evaluar posibles alteraciones en la ontogenia del ciclo sueño-vigilia (C.S.V.) producidas por la desnutrición precoz grave, se estudiaron 2 grupos de 7 lactantes entre 6-9 meses. El grupo con desnutrición grado III fue estudiado durante la segunda semana de estada en un Centro de Rehabilitación, y el grupo eutrófico, en sus hogares. Se utilizó un método de fotografía seriada tomando un marco de película por minuto, durante 4 días consecutivos, con lo que se detectaba sueño, vigilia y motilidad durante el sueño. Se observó una marcada diferencia en el sueño durante las 24 horas. Los lactantes eutróficos dormían significativamente más entre las 20 P.M. y 08 A.M. (\bar{X} = 8 hrs. 44' y 7 hrs. 51'), mientras que el grupo desnutrido dormía significativamente más entre las 08 A.M. y 20 P.M. (\bar{X} = 3 hrs. 32' y 2 hrs. 24'). Los lactantes eutróficos consolidaban periodos más prolongados de sueño durante la noche y de vigilia durante el día. En relación a la motilidad, los lactantes eutróficos presentaban mayor cantidad de movimientos globales, mostrando una mayor organización periódica de éstos. Complementariamente se obser-

varon 2 siestas por lactante con el fin de estudiar el sueño con movimientos oculares rápidos (S. Rem). En el grupo desnutrido se observó que presentaban significativamente una menor latencia al sueño (Rem \bar{X} = 23' y 30'), una mayor proporción de este tipo de sueño (\bar{X} = 26 y 19%), y una mayor duración e intensidad de la motilidad ocular durante este estado. Estas características del sueño de los lactantes desnutridos corresponden en general a las observadas en etapas más tempranas de la ontogenia.

Holzapfel Ossa, Cristóbal, UN DESCUBRIMIENTO ORIGINAL DE HEIDEGGER: EL UNO (DAS MAN). Tesis para optar al grado de Licenciado en Filosofía con mención en Filosofía, 1981 (179 ps.). Departamento de Filosofía. Profesor patrocinante, Jorge Acevedo.

El trabajo arriba mencionado está centrado en la explicación del sentido y alcance de los existenciales que determinan el ser del hombre: *ser ahí - Dasein: el uno - das Man*.

Se consideran en él varias de las obras más relevantes de Heidegger y por sobre todo su obra principal: SER Y TIEMPO; como también algunas interpretaciones tanto acerca del *uno*, como sobre el pensamiento de este filósofo en general.

Para hacer comprensible la explicación del *uno*, son expuestas y analizadas en los primeros capítulos de este trabajo las definiciones del *ser ahí* que anteceden al esclarecimiento de aquel fenómeno.

El *uno* corresponde a un término impersonal, cuya presencia e influjo sobre el hombre puede reconocerse en expresiones como: "uno hace esto o lo otro"; "uno se comporta en ciertas circunstancias así"; "uno opina sobre alguna situación política como se opina", y otras.

Entre los caracteres del *uno*, se destaca *el dominio* que ejerce tanto sobre el *ser* con los otros como sobre la cotidianeidad, que es el modo de existencia regular e inmediato donde hallamos al *ser ahí*.

Aquello que el hombre intenta, decide y asume, con la presencia del *uno* es un modo de existir auténtico el *ser sí mismo* o inauténtico.

El *uno*, aunque como fenómeno es positivo, en cuanto es algo fáctico, trae consecuencias negativas para el hombre desprevenido, que acepta por justo, real y verdadero aquello que dicta el público, sólo porque "se dice", "se cree" o "se hace" así.

A él no le son accesibles los fenómenos más radicales que determinan el ser del hombre, el fundamento original de los valores e ideas. Por su propia constitución, el *uno* omite esos orígenes, ignorando que su mismo modo de ser se funda en ellos.

En la parte siguiente de este trabajo se trata tanto sobre diversos fenómenos relacionados con el uno y la cotidianeidad, como lo son la habladería, la avidez de novedades, la ambigüedad y la caída, como sobre distintos existenciales, que corresponden a los modos de apertura del *ser ahí*, los que en tanto son genuinos y no cadentes, corresponden al encontrarse el temple, los estados de ánimo, el comprender y el habla.

La investigación señalada dedica la Introducción al tema central del pensamiento de Heidegger, que es la pregunta por el ser.

La parte final examina la definición del ser del *ser ahí* e indaga sobre una posibilidad de la existencia humana: el *ser sí mismo*.

Köhler Contreras, Lily, LA DESAUTOMATIZACIÓN EN EL LENGUAJE POÉTICO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Filosofía con mención en Literatura General, 1984 (160 ps.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Olga Lolos.

En esta tesis el objetivo fundamental es el descubrimiento de la intervención renovadora de Juan Ramón Jiménez en la palabra poética del libro *LA ESTACIÓN TOTAL*, obra que evidencia una etapa de madurez artística en la que el credo estético del poeta se encuentra consolidado. Esta intervención es estudiada a la luz de la teoría de la desautomatización, según la cual el lenguaje poético dinamiza sus componentes por medio de nuevas interrelaciones establecidas entre ellos, haciendo que lo tipificado en la lengua o en una tradición estética literaria, cobre nueva vida.

Para los efectos de este trabajo se han reunido aportes metodológicos provenientes de distintas escuelas de interpretación literaria, todas ellas preocupadas de la explicación de la especificidad del discurso poético. Se han revisado las concepciones teóricas de Shlovski, para quien la desautomatización es un aumento de la duración de la percepción a través de la preponderancia del mensaje y no de los referentes; de Tinianov, quien se refiere a la dinamización textual que activa la interrelación de los factores por medio del principio constructivo y del contexto; de Mukarovsky, quien esclarece la dialéctica entre automatización y desautomatización; de Riffatterre, para quien la renovación poética es proceso de semiotización; de Eco, defensor del papel de las estrategias e interacciones textuales; de Martínez, quien define la poesía como imagen e intuición, postulando que lo poético es una nueva relación con lo real; de Ricoeur, quien define la labor interpretativa del absolutismo estructural, y de Gadamer, preocupado del status de verdad hermenéutica de la poesía.

Se ha descubierto que Juan Ramón es un poeta de la metapoesía, ya que en la poesía se vuelve sobre la poesía misma, así como otras problemáticas esenciales del hombre. El poeta desautomatiza la palabra en muchos sentidos. En el plano temático nos pone frente a una nueva visión de la gracia, la poesía, la mujer, la muerte, la belleza. En el plano lingüístico, ante recursos de potenciación, tendientes a quitar habitualidad al lenguaje.

En esta poesía nos alejamos del automatismo en que nos sumerge la palabra en relación práctica con la realidad, y nos acercamos a un aporte que enriquece nuestra propia perspectiva humana porque estamos ante valores estéticos perdurables.

Mandujano Bustamante, Fernando, *NORMATIVIDAD SOCIAL, ANOMIA Y SATISFACCIÓN LABORAL*. Tesis para Optar al Grado de Licenciado en Sociología, 1983 (100 ps.). Departamento de Sociología. Profesor patrocinante Licer Viveros.

Investigación centrada en el estudio de un aspecto relevante de la Teoría de la Anomia, como es el caso del esclarecimiento de la forma con que se configura la *carencia normativa* propiamente tal.

A diferencia de otros enfoques que relevan la relación de la variable con dimensiones tales como alienación, factores psicológicos, indicadores demográficos urbanos, y otros, este trabajo procura una visualización preliminar, a través de una contrastación empírica de la implicación que tiene la carencia normativa en sujetos y grupos anómicos.

La revisión de la Teoría de la Anomia, desde Durkheim hasta autores más recientes, demuestra la existencia de un desfase persistente entre los enfoques socioestructurales de la variable —anomie— y los psicológicos —propiamente la anomia—. Entre las explicaciones probables, se plantea reiteradamente una interrogante tácita sobre la naturaleza de la vinculación entre anomia y normatividad social. Este hecho condujo a Durkheim a intentar una serie de fórmulas, tanto explicativas como de solución práctica, y que tienen en común situar la normatividad social como el punto crucial tanto en la definición teórica de la dimensión, como en las formas de resolverla en tanto problema social real. En sus obras póstumas, especialmente, planteó una tesis que habría permitido ofrecer un marco teórico adecuado para estudiar el problema normativo implícito en la anomia: “Los

deberes generales independientes de todo grupo social". Considerando este aspecto, esta tesis presenta un estudio que retoma esa línea de investigación, que, a partir de los "deberes", reelabora una hipótesis denominada Normas Básicas. Ella es detallada y configurada, para ser utilizada como supuesto. A su vez, permite delimitar un conjunto de tipos normativos sobre los cuales los individuos anómicos presentarían una baja adhesión.

La tesis sobre las denominadas normas básicas postula la existencia de seis tipos normativos elementales que deberían tener vigencia transcultural. Son los definidos originalmente por Durkheim: la proscripción de los atentados a la propiedad, el respeto de los acuerdos y tratados, las normas de solidaridad social, la proscripción del homicidio. A las cuales el memorista agrega la proscripción de la mentira y el acatamiento o respeto de la ley o del ordenamiento jurídico positivo o consuetudinario.

Además de las variables anomia y adhesión a normas básicas, se agrega otra, denominada satisfacción laboral. Se supone que ésta podría afectar la correlación entre la Anomia y la Adhesión a las Normas Básicas en los sujetos y grupos.

El estudio se centró en estudiantes-trabajadores de centros de formación técnica de Santiago y en funcionarios de entidades bancarias, alcanzando a un total de 484 casos. El trabajo de campo se realizó durante los años 1980 y 1981. La información se recogió a través de un cuestionario autoadministrado. Se construyeron dos instrumentos para mensurar las variables Adhesión a Normas Básicas y Satisfacción Laboral, que, pese a su carácter preliminar, permitieron la contrastación empírica de cuatro hipótesis centrales. El procedimiento usado fue la técnica de construcción de escalas tipo Likert. Para mensurar la anomia se usó la conocida escala Srole.

El análisis de los datos recogidos permitió verificar una alta y significativa correlación entre anomia y la adhesión a normas básicas. Ello contribuye a explicitar la carencia normativa de la anomia, y a explicar los correlatos más conocidos de la dimensión como son la ansiedad, la carencia de propósitos y el aislamiento. No pudo verificarse una correlación significativa entre la anomia y la satisfacción laboral.

El trabajo aporta antecedentes útiles para precisar interrogantes en la línea de la superación del desfase mencionado entre los enfoques socioestructurales y psicológicos de la anomia, dentro de su objetivo teórico central.

Morales Milohnić, Andrés, LA POESÍA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (ESTUDIO Y ANTOLOGÍA), Tesis para optar al Grado de Licenciado en Filosofía con mención en Literatura, 1983 (371 ps.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Eladio García.

El propósito de este trabajo es entregar una visión globalizadora de la poesía española escrita en el ámbito de la guerra civil, entre los años 1936 y 1939. Haciendo una necesaria reducción de un conjunto vastísimo de poetas, se han analizado las obras de los autores más representativos de las corrientes republicana y franquista, dejando de lado cualquier inclinación partidista, lejana al estudio de la literatura.

A través de un análisis interpretativo, se ha comprobado la universalidad y vigencia de esta poesía, que representa una etapa fundamental en el desarrollo de poetas importantes, como Miguel Hernández, Rafael Alberti, Antonio Machado, Emilio Prados y otros; siendo, asimismo, un estadio de gran trascendencia para la comprensión de la poesía de habla castellana escrita en este siglo, tanto en España como en América Latina.

Se han dimensionado, además, una serie de factores que acompañan el fenómeno poético. Es así como se ha podido comprobar, dentro de un marco sociológico, el inmenso poder de esta literatura y sus repercusiones popularistas dando paso a la espontánea generación de un número inconmensurable de poetas anónimos. De igual forma, se ha

comprobado la revitalización de la tradición popular del Romancero tanto en poetas consagrados, como anónimos, circunscritos al bando republicano.

Queriendo ampliar el marco de la investigación, se ha realizado una visión panorámica entorno a los poetas extranjeros que escribieron acerca de la guerra. Se ha procedido de la misma manera con los poetas anónimos, en la búsqueda de una comprensión mayor del efecto producido por la obra de los poetas ya reconocidos literariamente en el ámbito de la literatura española.

Se ha buscado la integración de diversos criterios de análisis, respetando así el carácter autónomo y multinterpretativo de la obra literaria. De esta manera, se han introducido parámetros literarios, sociológicos, históricos y biográficos, para un mayor acercamiento al espectro producido por la poesía de guerra.

Se ha procedido, además, a la elaboración de una antología general de esta poesía, tanto en el frente republicano como franquista, acompañada de un apéndice con notas biográficas, históricas y de edición, para completar e integrar un *corpus* extremadamente disperso; constituyéndose en la primera antología y el primer estudio imparcial realizado en torno a esta literatura, comprendiendo ambos bandos sin apreciaciones subjetivas.

Por último, ha sido posible establecer la superioridad cualitativa del bando republicano, basándose en evaluaciones estrictamente literarias; sin olvidar el carácter testimonial, épico y humano de toda esta poesía.

Muñoz Valenzuela, Josefina, UNA PROPOSICIÓN DE LECTURA PARA "ANTEPARAÍSO" de Raúl Zurita, Seminario de Tesis para optar al grado de Licenciado en Filosofía con mención en Literatura General, 1983 (77 ps.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Carmen Foxley.

Se ha abordado un texto poético contemporáneo que tiene carácter experimental, con la finalidad de proponer una lectura textual, adecuada para dar cuenta de sus principales rasgos. Aparece claramente destacado el rasgo de la flexibilidad o autoseñalamiento del lenguaje, a nivel del enunciado y la enunciación.

El análisis textual, tanto del texto como de fragmentos de texto, se planteó como tarea:

- 1) captar la totalidad de la obra, entendida como un conjunto y no como una simple suma de textos individuales;
- 2) evidenciar la articulación de las partes, caracterizada por la presencia de textos enmarcados y textos centrales.

Los textos enmarcadores tienen el rol de condensar los significados que los textos centrales, en una operación inversa, expanden.

La hipótesis propone que de la combinación entre estos dos tipos de textos surge una modificación de la significación, ya que ambos adquieren su pleno sentido gracias a la interacción dinámica que genera su mutuo y permanente señalamiento, ya sea implícito o explícito.

Estas características permiten el surgimiento de un texto móvil, en que los fragmentos se van relacionando por contradicción, oposición o disyunción.

La acción principal de esta escritura será negar, rasgo que modaliza de manera muy característica lo dicho y revela un escribiente decididamente empecinado en establecer un sueño utópico, que transforme la realidad ante los ojos.

Se estudió la función de ciertas estructuras que permiten observar el modo como se da la autorreflexividad en el texto, así vimos el papel que cabe a los epítetos denominativos (nombrar), las estructuras adversativas (negar), y las estructuras redundantes (autoengen-

dramiento). En los respectivos apéndices se da cuenta de los elementos puntuales rastreados en el texto, que confirman la presencia de este rasgo de autoseñalamiento en que el lenguaje se instaura como el significado mismo y no como mero puente para referirse a *otra cosa*, que está más allá y, por lo tanto, fuera de él.

Navarrete Araya, Micaela del Carmen, *BALMACEDA EN LA POESÍA POPULAR CHILENA 1886-1896*, Tesis para optar al título de Licenciado en Ciencias Históricas 1983 (223 ps.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesor patrocinante, Gonzalo Izquierdo.

Esta tesis tiene por objeto investigar la conducta de las clases populares frente al gobierno de José Manuel Balmaceda y la guerra civil de 1891.

Nos parece que lo que hasta ahora ha dicho la historiografía sobre el particular es fragmentario y contradictorio. Ello se debe en gran medida a que no se ha abordado con seriedad y detenimiento el problema de las fuentes populares, que den cuenta directa y viva de las actividades del pueblo.

Este trabajo pretende adentrarse en un determinado tipo de fuentes populares de la época, a través del análisis del tradicional *canto a lo humano*, que en el período estudiado tuvo un importante desarrollo mediante las numerosas hojas impresas de *poesías décimas*, en la ciudad de Santiago.

Se realiza la presentación y comentario de 160 composiciones relativas a la actualidad política del momento, específicamente vinculada a la persona del Presidente Balmaceda, desde su elección presidencial en 1886, hasta el término del gobierno que lo sucedió, en 1896.

La obra se divide en cinco capítulos temáticos que consideran otros cinco momentos específicos de la actitud de *los poetas populares* frente a José Manuel Balmaceda. El primero trata del apoyo inicial a Balmaceda entre 1886 y 1888. El segundo analiza la creciente efervescencia popular en contra del gobierno, entre 1888 y 1890. El tercero estudia la franca oposición de las clases populares al Presidente reflejada en la poesía popular relativa al período *dictatorial*, comprendido entre enero y agosto de 1891. El cuarto capítulo analiza la actitud de los poetas populares ante la caída y fin del gobierno de Balmaceda, los violentos sucesos ocurridos en los meses de agosto y septiembre de 1891. Finalmente, el quinto capítulo aborda el estudio de la poesía popular durante el período presidencial de Jorge Montt, entre 1892 y 1896, donde lentamente las clases populares van a recuperar y a profundizar la imagen primera de Balmaceda como defensor del pueblo.

Una breve conclusión retoma la evolución del pensamiento popular, a través de esta poesía en décimas acerca de Balmaceda en el decenio 1886/1896, para encontrar las características básicas de la conciencia popular, de indiscutible naturaleza ético-religiosa, que van estructurando las conductas ocasionales o coyunturales en torno a los encontrados hechos políticos de la época.

Este análisis de la conclusión lleva a sugerir que las clases populares no fueron sólo presas de la oligarquía o de las élites dirigentes, sino que, sin negar lo anterior, fueron capaces de generar una *mirada* particular sobre los hechos en que se vieron naturalmente envueltas.

Ortiz de Zárate Araya, Patricio Ricardo, *INTERACCIÓN Y MOVILIDAD ESPACIAL DE LA POBLACIÓN EN EL GRAN SANTIAGO*, Tesis para optar al Título de Geógrafo, 1983 (148 ps.). Departamento de Geografía. Profesor patrocinante, Jorge Ortiz.

La presente investigación tiene como objetivo principal buscar las bases teóricas y metodo-

lógicas para ensayar estudios aplicados de transporte urbano. Consecuentemente, se establecen dos objetivos específicos que pretenden determinar la estructura espacial del Gran Santiago, considerando los patrones de movimiento, y buscar los factores geográficos que condicionan y determinan el desplazamiento diario de la población.

Para cumplir el objetivo global se lleva a cabo un análisis exhaustivo de los principales aportes a esta temática. El capítulo I examina los alcances conceptuales, teniendo como marco de referencia el paradigma teórico de la Geografía. Se pone especial énfasis en los principios de movimiento (complementariedad, transferabilidad, oportunidades intervenciones y mínimo esfuerzo); en las teorías (económica y eléctrica); en los tipos de movimiento (basados en puntos, líneas y áreas) y en la planificación del transporte urbano.

El capítulo II analiza el marco metodológico, para lo cual se propone un esquema que consta de cinco etapas generales: 1. obtención de la información, 2. estructura espacial, 3. modelo de transporte, 4. futuras bases de interacción, y 5. movimientos intrazonales.

El capítulo III analiza la estructura espacial del Gran Santiago, dando a conocer los patrones de movimiento (atracción y generación de viajes), los cuales se describen y explican enfatizando su distribución espacial y los factores que inciden sobre dichos patrones.

En el capítulo IV se realiza un proceso de simulación para explicar los patrones de movimiento. Para ello se establece un modelo de generación y atracción de viajes para el Gran Santiago, utilizando una técnica multivariada como es la regresión lineal múltiple de variables socioeconómicas y de accesibilidad.

Los resultados derivados señalan que la generación y atracción de viajes en el gran Santiago dependen fundamentalmente de la distribución espacial del empleo, del ingreso, de la población y de la accesibilidad.

Estos resultados se discuten en la parte final, poniendo énfasis en la variación no explicada por los modelos de generación y atracción de viajes, dando a conocer la distribución espacial de los residuos, que señalaron, en general, una sobrestimación y subestimación de los patrones de generación y atracción, respectivamente.

La primera conclusión establece un acercamiento a la teoría del transporte urbano, que señala la importancia explicativa de los principios, tipos y teorías de movimiento, dando a conocer que en el gran Santiago existe una alta complementariedad basada sobre la funcionalidad urbana, mientras que el proceso de interacción, en algunos casos, es explicado por el influjo de la transferabilidad, o de la competencia espacial que existe para generar o atraer movimientos.

En la primera conclusión también se da a conocer el marco metodológico para estudios geográficos de transporte urbano, cuya realización pasa necesariamente por cinco etapas: la obtención de la información, el análisis de la estructura espacial, la construcción de un modelo de transporte, la predicción de las futuras bases de interacción, y el examen de los movimientos intrazonales.

La segunda conclusión establece que el sistema urbano del gran Santiago está estructurado espacialmente como un sistema general de movimiento nodalizado en el centro de esta ciudad, y en algunos subsistemas centralizados en las comunas de Ñuñoa, Providencia, Las Condes y Santiago.

La última conclusión señala que los factores que condicionan la movilidad de la población santiaguina, tanto para la atracción como generación de viajes, son la distribución espacial del empleo, de la población, del ingreso y de la accesibilidad al centro del área de estudio.

Pacheco León, Mario y Tabilo Gamboa, Porfirio, COMPARACIÓN DE DOS GRUPOS DE SUJETOS CONDENADOS POR EL DELITO DE ROBO Y/O HURTO EN RELACIÓN AL INGRESO A UN "TRATAMIENTO" POSTINSTITUCIONAL INTEGRAL. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Psicología y Título de Psicólogo, 1983 (102 ps.). Departamento de Psicología. Profesor patrocinante, Lola Vargas:

El objetivo fundamental de esta investigación se refiere al estudio de las características psicosociales de las personas que requieren un apoyo en el medio libre, una vez que han quedado en libertad, o que habiendo cumplido más de la mitad de la pena en el medio cerrado, obtienen el beneficio de la salida diaria o libertad condicional. Para este fin se compararon las características psicológicas y psicosociales de sujetos que han solicitado su ingreso a un programa asistencial postinstitucional, con las de otros que, en la misma situación jurídica, no lo han hecho.

Las características psicológicas y psicosociales tomadas en cuenta en esta investigación fueron: edad, tipo criminológico, rendimiento intelectual, rasgos de personalidad, asertividad, conflicto con la autoridad, peligrosidad social y tiempo efectivamente cumplido de la condena en el ambiente cerrado.

La muestra estuvo compuesta por 3 grupos: grupo A: 25 internos del Centro Abierto Manuel Rodríguez que han ingresado a la Fundación Toesca; grupo B: 35 internos del C.A.M.R., que no han ingresado a la Fundación Toesca, y grupo control, compuesto por 27 y 29 obreros del POJH.

La investigación muestra que los sujetos que cumplen condena por robo y/o hurto, bajo el régimen de salida diaria, en el C.A.M.R. no difieren significativamente entre sí en cuanto a edad, rendimiento intelectual, asertividad, características y/o rasgos de personalidad, tiempo efectivamente cumplido de la condena en el medio cerrado, tipo criminológico, conflicto con la autoridad, años de escolaridad aprobados y capacitación laboral. Sin embargo, los sujetos que han ingresado al programa asistencial postinstitucional tienen una posición significativamente mayor en las variables de peligrosidad social y reincidencia.

Los investigadores concluyen, entre otros aspectos, que el ingreso voluntario a la Fundación Toesca estaría facilitado por esas características psicosociales más altas, que implican una estigmatización y aislamientos sociales de estos sujetos. Estos, por tanto, buscan en el programa postinstitucional —además de trabajo— la protección social indispensable, convirtiéndose así la Fundación Toesca en un intermediario probablemente efectivo entre la reclusión y el medio libre.

Ruiz Schneider, María Catalina, LA NARRATIVA DE ANTONIO SKÁRMETA, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Filosofía con mención en Literatura General, 1983 (115 ps.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Guillermo Gotschlich.

El trabajo aquí expuesto es una somera introducción a la obra literaria de Antonio Skármeta, a partir del análisis de dos cuentos de este autor, considerado actualmente uno de los más sobresalientes exponentes de la llamada *Generación Novísima* o *Generación del 70*.

La investigación se ha centrado principalmente en aspectos como el lenguaje del narrador, estudio de los diversos tipos de indicios —por ejemplo caracterológicos, de atmósfera, de época— como parte del llamado estrato indicial, en el análisis estructural que Bartes propone para los relatos, y, finalmente, en una profundización de la temática reiterada del autor.

Por considerarse también necesario un análisis de la forma cuento como tal, este trabajo pone especial énfasis en algunos conceptos fundamentales que E.A. Poe y Julio

Cortázar han concebido para este género literario. También está incluida aquí la opinión de Antonio Skármeta al respecto.

Pero uno de los puntos tratados tal vez con mayor detenimiento ha sido el problema del lenguaje en la obra de nuestro autor.

Me interesó desde el primer momento el aspecto lingüístico, ya que consideré que en su forma de usar el lenguaje cotidiano, de poetizar libremente con las palabras, se devela una intención del escritor hacia la literatura, es decir, su deseo de democratizar el acto literario.

Finalmente, y para tener una idea global sobre lo que significa este problema, creí importante citar a algunos escritores o ensayistas latinoamericanos como Carpentier, Octavio Paz, ya que de una u otra manera, todos ellos consideran al lenguaje como la cuestión fundamental que el escritor latinoamericano debe resolver en su trabajo, ya sea como narrador o poeta.

Saidel Kalisky, Gloria, EVALUACIÓN DE UN PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO BASADO EN EL MODELO TRIÁDICO Y DESTINADO A INCREMENTAR LA CONDUCTA DE ATENCIÓN EN NIÑOS PREESCOLARES, Tesis para optar al título de Psicólogo, 1983 (176 ps.). Departamento de Psicología. Profesor patrocinante, Liliana Vilches.

Debido a que en nuestro país no existen muchas investigaciones que aporten conocimientos sobre qué variables individuales contribuyen a que determinado sujeto sea un agente mediador más efectivo que otro, el propósito central del presente estudio de tipo exploratorio, fue investigar hasta qué punto influye el nivel de instrucción previo y la preparación profesional del agente mediador, en el aprendizaje teórico de un programa de Técnicas de Modificación Conductual y en su posterior aplicación a niños preescolares normales.

La investigación se realizó con educadoras de párvulos y auxiliares de párvulos, que tienen en común el trabajo con niños preescolares, pero que difieren entre sí, en cuanto al nivel educacional y preparación profesional que poseen.

Los distintos agentes mediadores fueron entrenados por medio de un texto programado en Técnicas de Modificación Conductual. Esto permitió observar si existían diferencias significativas en el grado de aprendizaje teórico entre ambos tipos de agentes mediadores.

Después del entrenamiento, los distintos mediadores aplicaron el programa de Técnicas de Modificación Conductual a los niños preescolares, para incrementar conductas de atención, para comprobar si existían diferencias significativas en relación al incremento de la conducta de atención, entre los niños a cargo de la educadora de párvulos y los niños a cargo de la auxiliar de párvulos.

Los resultados de la presente investigación señalaron que en este tipo de muestra, el nivel de instrucción previo y la preparación profesional del agente mediador, influyen en el grado de aprendizaje teórico de un programa de Técnicas de Modificación Conductual, pero no así en su posterior aplicación práctica con los niños preescolares, ya que en este sentido ambos tipos de agentes mediadores resultaron ser igualmente eficaces.

Samamé Barrera, María Olga, LA JARÝA ROMANCE ENTRE LA CANCIÓN ÁRABE Y LA CANCIÓN TRADICIONAL ESPAÑOLA, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Filosofía con mención en Literatura General, 1983 (157 ps.). Departamento de Literatura. Profesores patrocinantes, María Eugenia Góngora y Soliman El-Attár.

El presente trabajo tiene por objeto poner en relación la temática de la jarýa árabe-anda-

luz (romance) y un aspecto de la canción tradicional española, y ver en qué medida se ha dado o no una continuidad en este sentido

La jarÿa, con versos finales engarzados en el poema-marco de la muwaššaha, se caracteriza por su estructura bilingüe (romance y árabe) y su autonomía poética. El hablante de esta jarÿa, a su vez, es, en la mayoría de los casos estudiados, femenino, y los temas más frecuentes son la ausencia, el abandono, los requiebros amorosos, las indelicadezas eróticas, etc. La voz de esta enamorada no sólo se dirige a su amado o habib, sino también a su madre, la confidente pasiva de su amor.

Por tal motivo, se ha puesto en evidencia, en primer lugar, que la jarÿa es una creación poética surgida en el Andaluz, en una determinada época, y, en segundo lugar, que se constituye principalmente en una canción de amor femenina y da cuenta de una tradición literaria existente en la zona mediterránea.

Se ha considerado, entonces, analizar la permanencia de la temática de la jarÿa en la lírica amorosa cultivada en la Edad Media: canción tradicional castellana y galaico-portuguesa.

Para los efectos de esta tesis, basada sobre la edición de 39 jarÿas árabes realizada por Emilio García Gómez (1965), ha sido necesario, en gran parte, revisar en el original árabe la estrofa-marco en la cual están insertas dichas jarÿas, y presentar en el Apéndice una nueva versión, por cuanto la traducción e interpretación dada por García Gómez presenta ciertas dificultades que se han tratado de resolver aquí.

También se ha contemplado poner en relación algunos temas de la jarÿa con la canción de amor árabe (v.g. mawwāl popular egipcio, haufi norafricano) y ver cuáles son sus diferencias y analogías. Se plantea idéntica relación entre la jarÿa y la canción tradicional castellana y galaico-portuguesa.

Finalmente, para comprobar en qué medida se da "el vivir latente, el vivir tradicional" —en términos de la teoría de Menéndez Pidal—, se han citado algunos ejemplos poéticos en relación con los temas fundamentales que la jarÿa presenta.

Soto Ducasse, Marcela, ESTUDIO DEL DELITO COMETIDO POR MUJERES DELINCUENTES EN FUNCIÓN DE SU PERSONALIDAD, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Psicología, 1983 (103 ps.). Departamento de Psicología. Profesora patrocinante, Lola Vargas G.

Se tomó una muestra de 68 mujeres recluidas en el Centro de Orientación Femenina de Santiago. Se la dividió en cuatro grupos, de distinto número de casos, de acuerdo con las formas delictivas consideradas conductualmente como una misma categoría. Los grupos quedaron constituidos como sigue: I. estafa y giro doloso de cheques; II. hurto, robo, robo con fuerza en las cosas; III. robo con violencia, robo con homicidio, homicidio; IV. parricidio, infanticidio.

Se hipotetizó, de acuerdo con la teoría de la personalidad y criminalidad de H.J. Eysenck, cómo podrían aparecer dichas mujeres en cuanto a sus medidas de variables de personalidad; además se predijeron relaciones entre estos grupos y el coeficiente de inteligencia y, también, con el probable daño orgánico cerebral que estas mujeres pudieran sufrir.

Se efectuó una medición de variables en términos de psicoticismo, extraversión, y neuroticismo. Por otra parte, se tomó una medida de su criminalidad, que es dependiente de las anteriores, y también se midió su C.I., y la presencia o ausencia de signos de D.O.C. Como instrumentos se utilizaron el cuestionario de personalidad de Eysenck, E.P.Q.; el test de Wechsler y el Test de Bender, forma B.I.P., respectivamente.

Además, se controló la edad, la escolaridad, la ocupación, y la reincidencia delictiva. Los resultados apoyan en gran medida las hipótesis propuestas.

En síntesis, y de acuerdo a los resultados obtenidos, se contrastan elementos específicos de una de las principales teorías de la personalidad, lo que implica, en este caso, dar importancia a algunos factores genéticos en el desarrollo de conductas criminales, y, por otro lado, se deja abierta la posibilidad de utilizar ciertos principios clasificatorios respecto de los delincuentes, tratando de encontrar diferencias en el interior de este grupo y no sólo para contrastarlas con los no delincuentes, basándose en las medidas de personalidad.

Se piensa, finalmente, que este acercamiento podría ser fructífero en la predicción de conductas delictivas, lo cual puede ayudar a la prevención de las mismas, y también al diagnóstico y tratamiento de sujetos delincuentes.

Trevizán Risponi, Liliana, *DE LA NARRATIVA AL DRAMA: PROBLEMAS DE LA TRASPOSICIÓN GENÉRICA DEL RELATO. ESTUDIO DE UN CASO*, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Literatura, 1983 (199 ps.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Luis Vaisman.

La presente tesis intenta abordar, en un caso determinado, el asunto de las relaciones que existen entre texto narrativo y texto dramático, en el marco de las adaptaciones que van del primero al segundo, en cuanto al efecto que ellas tendrían sobre el sentido global que la obra comunica.

El análisis se basa en la comparación de un cuento con la versión dramática del mismo, para comprobar los cambios que el texto experimenta en el traspaso de género y observar las posibles modificaciones de sentido en el mensaje comunicado. Esta confrontación permite corroborar la hipótesis general de que toda alteración en la forma del mensaje —de la forma narrativa a la dramática— lleva a cambios de sentido en lo comunicado por él. En este caso particular, las características inherentes a cada género imponen exigencias que hacen imposible la equivalencia total en términos de sentido. El grado de desigualdad que en ese aspecto se obtenga entre ambas versiones depende de las características que posea el texto narrativo que origina la adaptación: fundamentalmente en lo que dice relación con su extensión y los rasgos que el discurso del narrador básico representa.

Para estos propósitos, el trabajo se dividió en tres partes: una primera en que se expone el marco teórico del mismo, con especial énfasis en las categorías útiles para el análisis comparativo, y en la que propone y describe la metodología del análisis. En la segunda parte se encuentra el desarrollo del análisis comparativo, realizado en el interior del marco teórico expuesto y según la metodología indicada, y en el cual se hacen visibles las variaciones más significativas, registrándolas en forma sistemática, según las categorías propuestas en el marco teórico. La tercera parte está constituida por las conclusiones a que dicha confrontación permite llegar, en cuanto a la incidencia de las variaciones de la forma de mensaje, determinadas por el traslado de género sobre los contenidos de dicho mensaje y sobre el sentido global de la obra resultante.

Vallejos Oportot, Guido, *EL 'TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS' O EL ASCENSO HACIA LO INEFABLE*, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Filosofía, 1983 (391 ps.). Departamento de Filosofía. Profesor patrocinante, Pedro Peirano.

Según la opinión generalizada de sus más connotados comentaristas, el *Tractatus Logico-Philosophicus* —obra representativa de la primera etapa del pensamiento del filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein (1889-1951)— trata de problemas de filosofía del lenguaje y de la lógica y sólo accidentalmente se refiere a los problemas que tradicionalmente han

sido considerados como los fundamentales en filosofía. La tesis intenta mostrar que tal visión es errónea.

La filosofía del primer Wittgenstein es un intento de acceder precisamente a esos problemas centrales, solucionándolos. Dicha solución es ciertamente paradójica, pues consiste en la desaparición de tales problemas. Para llegar a la solución enunciada, Wittgenstein debe poner límites a lo que puede pensarse, a partir de aquello que expresa el pensamiento: el lenguaje. Una vez establecidos dichos límites es posible vislumbrar el ámbito que los trasciende. En esta última esfera donde se ubica aquello que Wittgenstein considera lo más importante: lo que da sentido a la vida, lo místico. De acuerdo a esta visión, se concibe la obra en estudio como un intento de acceder a la esfera de lo místico sin hablar acerca de ella. Así, el *tractatus* aparece, por su estructura, y siguiendo el símil contenido en 6.54, como una escalera, por la cual el lector asciende con el objetivo de visualizar la esfera de lo místico en su naturaleza inefable. Los problemas tradicionales de la filosofía se ubican en dicho ámbito, razón por la cual no pueden ser ni formulados ni solucionados a través del discurso filosófico. El *Tractatus* evidencia, de este modo, su real valía filosófica sin quedar restringido a los estrechos marcos que le impone la interpretación tradicional.

Para fundamentar el planteamiento antes expuesto la tesis se estructura en tres fases. En la primera de ellas —que abarca desde el capítulo 2 al 4— se ensaya una aproximación inicial y general a aquellos aspectos que conceden a la obra en estudio su valor filosófico integral, examinando sus propuestas básicas y conectándolas con las de filósofos como Kant, Mauthner y Russell. De este modo, se pone de manifiesto la concepción acerca de la naturaleza de la filosofía sustentada por Wittgenstein, lo que, a su vez, permite hacer comprensibles las especiales características que asume la estructuración del discurso tractatista. La segunda fase —que va desde el capítulo 5 al 9— consiste en el examen de cada uno de los tramos del texto que permiten acceder a los límites del lenguaje y, con ello, a lo que los trasciende: lo místico. La tercera fase —que abarca los capítulos 10 y 11— se articula en virtud de los elementos obtenidos en la primera y en la segunda, permitiendo una visión más específica y profunda de las características de la solución dada por Wittgenstein a los problemas fundamentales de la filosofía. En el capítulo 12 se consideran, a modo de conclusión y desde una perspectiva crítica, las proposiciones que llevaron a Wittgenstein a tan paradójica solución, exponiendo, además, con fines aclaratorios, el cambio aparentemente radical que sufre su pensamiento con posterioridad a la publicación del *Tractatus*.

Las tres fases evidencian el método de exposición utilizado: sintético, en la primera, analítico, en la segunda, y sintético, con una visión más fundada en el texto, en la tercera.

Vargas Truyol, María Antonia; Macilla Santana, Carlos Marcelo, RELACIÓN ENTRE COMUNICACIÓN VERBAL Y COMUNICACIÓN NO VERBAL EN UNA MUESTRA DE PACIENTES PSICOSOMÁTICOS, Tesis para optar al Título de Psicólogo, 1983 (154 ps.). Departamento de Psicología. Profesor patrocinante, Rafael Parada.

Se estudió una muestra heterogénea de pacientes psicósomáticos, que padecían bruxismo, colon irritable y úlcera duodenal, en relación con variables de comunicación verbal, cuantificada a través del método de análisis de contenido de Gottschalk y Gleser; de alexitimia, déficit de expresión simbólica afectiva, cuantificada por medio de dos cuestionarios; de comunicación no verbal, que se evaluó por el uso de dos tipos de movimientos de las manos, automanipulatorios e ilustrativos; de depresividad, que se midió a través de dos inventarios, el Beck y el Zung; y de características de personalidad, cuantificadas con

el E.P.I. forma A, de Eysenck, que mide neuroticismo, extraversión y una subescala de sinceridad.

Los objetivos del estudio fueron, determinar si existía alguna clase de relación entre variables de comunicación verbal y variables de comunicación no verbal; diferenciar los subgrupos de la muestra en términos de patrones de respuesta frente a las variables, y describir la muestra de pacientes sobre la base de la totalidad de las variables medidas.

Para alcanzar estos objetivos se utilizaron dos técnicas de análisis estadístico: un modelo de análisis factorial con rotación de factores y el Análisis tipal propuesto por McQuitty.

Los hallazgos del estudio sugieren que existiría una relación entre la comunicación verbal y la no verbal. Los movimientos ilustrativos de las manos están en estrecha interacción con el déficit de expresión simbólica, y los movimientos automanipulatorios tienen una interacción inversa con expresiones afectivas verbales que refieren culpa o tendencia a responder en forma *deseable*.

El resultado del análisis tipal permite homologar los subgrupos de la muestra en términos de peculiares interacciones de las variables en cada grupo.

Se desarrolla una descripción de la muestra de pacientes a través de elementos derivados del análisis factorial, tales como: hostilidad, ansiedad, inexpresividad afectiva verbal, depresividad, neuroticismo y tendencia a la dependencia externa.

Vial Latorre, Alejandro, FOTINTERPRETACIÓN DE LOS ANDES DE SANTIAGO, CUENCA DEL MAPOCHO Y DEL OLIVARES, Tesis para optar al título de Geógrafo, 1983 (41 ps.). Departamento de Geografía. Profesor patrocinante, José F. Araya.

Es un trabajo de fotointerpretación geomorfológica del modelado de origen glacial que se halla en la Cordillera de los Andes de Santiago. Consiste en una investigación basada sobre las fotografías aéreas verticales Hycon y el análisis de una bibliografía seleccionada. La parte medular de ella está vaciada en una carta geomorfológica, cuyos elementos se encuentran descritos, explicados e interpretados en el texto.

La tesis está configurada mediante un esquema de cinco capítulos:

1. Introducción.
2. Los Glaciares Actuales y el Modelado.
3. La morfología de origen coluvial y fluvial.
4. Aspectos dudosos, de formas indeterminadas y los depósitos más antiguos.
5. Conclusiones.

Con una metodología dirigida a la interpretación de fotografías aéreas, se plantean tres hipótesis de trabajo principales:

1. La existencia de glaciación actual, cuya dinámica debe estar reflejada en el modelado.
2. La presencia de glaciaciones cuaternarias paralelas a las registradas en otros lugares del planeta.
3. La evidencia de períodos glaciales, dos a cuatro, con menor desarrollo cuanto más modernos.

Tras una descripción de los elementos constituyentes del paisaje y del marco morfoestructural donde se hallan insertos, se pasa a una detallada descripción de los glaciares existentes y las formas del modelado asociados a ellos, agregando otras formas de origen glacial no asociadas a glaciares actuales que se han encontrado en el área de estudio, y se completa el estudio del área con la incorporación de todos los elementos del modelado que no tienen origen glacial, para hacer un análisis de aquellas formas difíciles de encasillar o identificar, tanto en cuanto a forma como a origen. Finalmente, en el capítulo dedicado a

las conclusiones, se hace un intento de datación de los fenómenos —convenientemente apoyado en la bibliografía— acontecidos a partir del pleistoceno hasta la actualidad, y una relación del modo como se sucedieron los acontecimientos que dieron origen a las diversas formas que se encuentran en el paisaje cordillerano, planteándose los hechos discutibles.