



Primer premio del concurso internacional de afiches, DMMA, 1980.

5 DE JUNIO  
DIA MUNDIAL DEL  
MEDIO AMBIENTE

Naciones Unidas declaró el 5 de Junio de 1980 como el DIA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE. Ha creado el Programa de las Naciones Unidas para Medio Ambiente (PNUMA) y está coordinando una infinidad de iniciativas para lograr una conciencia mundial y un programa global para el uso inteligente de los recursos del planeta.

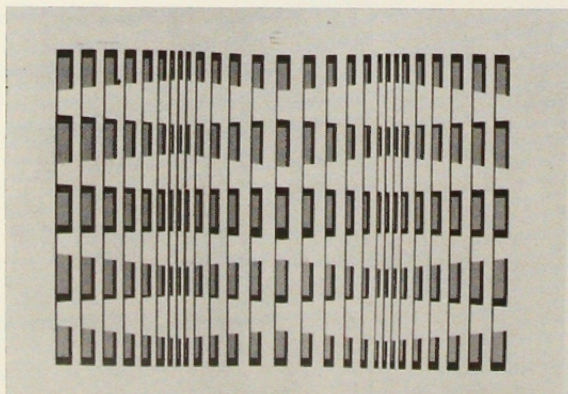
La revista adhiere a estas iniciativas y tiene programado este tema en un futuro próximo. Citamos aquí un significativo párrafo de el "Prólogo a la Estrategia Mundial para la Conservación," elaborado por el Director Ejecutivo del PNUMA, Mostafá K. Tolba, en colaboración con Mohamed Kassas y John Loudon. Dice así:

*"Los seres humanos, en su búsqueda del desarrollo económico y del goce de las riquezas naturales deberán hacer frente a la realidad de lo limitado que son los recursos y la capacidad de los ecosistemas, y deberán tener en cuenta las necesidades de las generaciones futuras. Es éste el mensaje de la conservación. Puesto que, si bien la finalidad del desarrollo es proporcionar el bienestar social y económico, el objeto de la conservación es, en cambio, el de mantener la capacidad de la Tierra para sostener aquel desarrollo y respaldar la vida.*

#### ARTISTA CHILENA PREMIADA EN FRANCIA

En el mes de Diciembre pasado, la pintora Matilde Pérez recibió importantes premios en Francia otorgados por la Academia Mundial de Información y Ornamentación Artística, organizadora de dos eventos relacionados con el arte: La I Bienal Mundial de Artes y Oficios donde Matilde Pérez obtuvo Medalla de Plata por sus obras ejecutadas en la técnica de la serigrafía y la I Cuadrienal Mundial de Arte Contemporáneo donde la artista obtuvo dos medallas: Medalla de Planta por sus grabados y Medalla de Plata por sus obras cinéticas.

AUCA felicita cordialmente a esta destacada artista chilena.



pintura cinética, Matilde Pérez

*"Hay dos características que distinguen a nuestra era. Una reside en la capacidad casi ilimitada que tienen los seres humanos para construir y crear, con su contraparte de poderes de igual magnitud para destruir y aniquilar. Las crecientes necesidades de los números cada vez más grandes han conducido frecuentemente a los pueblos a una explotación poco sagaz de sus recursos naturales. El precio de este proceder se pone de manifiesto con gran claridad hoy en día: aquel precio es una larga lista de peligros y de desastres, como la erosión de los suelos, la desertificación, la pérdida de las tierras de cultivo, la contaminación, la deforestación, la degradación de los ecosistemas y su destrucción, y la extinción de las especies y variedades.*

*"La otra característica es la interdependencia global de las diversas acciones, cuyo corolario es la responsabilidad global. Ello, a su vez, crea la necesidad de unas estrategias globales, tanto para el desarrollo como para la conservación de la naturaleza y de los recursos naturales".*



#### NUEVO CONSEJO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE

Como informáramos en el No 38, La Mesa Directiva presidida por el arquitecto Angel Hernández renunció por estimar como una inaceptable intervención los hechos que señaláramos en el artículo.

El Ministerio del Interior nominó nuevos consejeros, quienes al constituirse formaron la siguiente Mesa Directiva:

Presidente: Carlos Aliaga L.

Vicepresidente: Eduardo Browne S.

Secretario Tesorero: Hugo Ferreira S.

Consejeros: Carlos Bianchetti R., Sergio Echiburú O., Alejandro Estrada A., Ventura González M., Hernán Rivera A.



#### LIBRO SOBRE ESCULTURA CHILENA

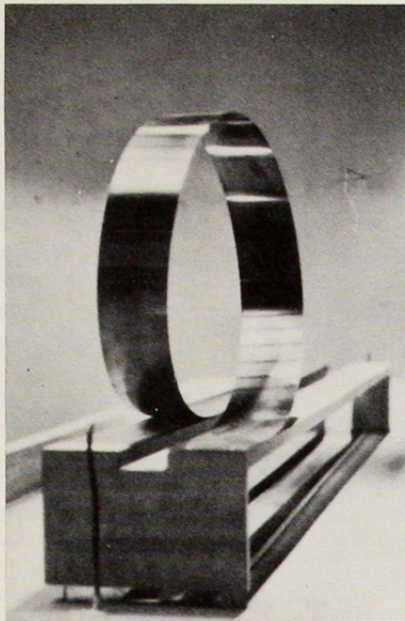
Milan Ivelić, colaborador de AUCA, ha publicado recientemente un libro sobre escultura chilena.

Esta obra es la primera en su género, ya que hasta ahora no existía ninguna publicación que abarcara la historia de la escultura chilena desde sus orígenes, a mediados del siglo XIX.

El profesor Ivelić, junto con mostrar el desarrollo de la escultura en Chile, analiza las obras de destacados artistas nacionales, comenzando con los antiguos maestros de la Academia de Bellas Artes, hasta llegar a los escultores actuales.

El riguroso análisis que realiza el autor está acompañado por excelentes reproducciones fotográficas y por un cuidadoso diseño, que favorecen la presentación de esta importante obra.

Primer Premio. Escultura cinética de Lautaro Labbé para el Paseo Huérfanos, frente al Banco de Concepción.

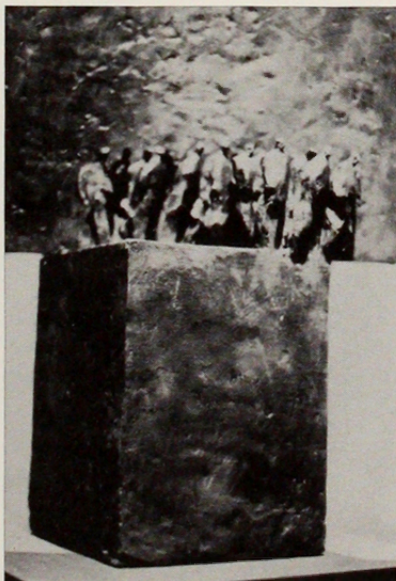
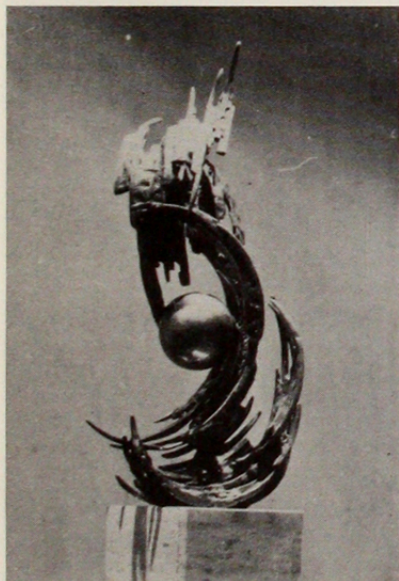


### CONCURSO DE ESCULTURA "BANCO CONCEPCION" (Paseo Huérfanos)

Con la organización y financiamiento del Banco Concepción y el patrocinio de la I. Municipalidad de Santiago, culminó el 24 de Abril este Concurso destinado a la ejecución de una obra escultórica en el Paseo Huérfanos.

Participaron veintitrés destacados escultores, entre ellos, Lily Garafulic, Juan Egenau, Carlos Ortúzar, Raúl Valdivieso, Federico Assler, Sergio Castillo, Abraham Freifeld, Gaspar Galaz, Mario Irrazábal, Hernán Puelma, Juan Pablo Langlois, Wilma Hanning, Francisca Cerda, Osvaldo Peña.

El Jurado, integrado por el Alcalde de la I. Municipalidad de Santiago, Patricio Guzmán; el Presidente del Banco Concepción, Hernán Ascui; el profesor y pintor Rodolfo Opazo, en representación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile; el profesor Milan Ivelic, en representación del Instituto de Estética de la Universidad Católica y Alberto Pérez, pintor y profesor de Historia del Arte, en representación de los escultores participantes acordaron, por unanimidad, otorgar el Premio al escultor Lautaro Labbé, quien presentó una obra cinética constituida por una cinta de acero templado, que genera un círculo de 1,80 m. de diámetro que se desplaza movido por el viento y por 34 chorros de agua. A estos elementos se agrega la luz que iluminará al círculo en su recorrido de 10 m. de longitud. La altura total de la obra es de 2,30 m. aproximadamente y estará emplazada en la fuente de agua construída frente al Banco Concepción.



Dos de los trabajos presentados, que dan testimonio de la gran calidad del certamen.

## cartas

París 1º de Marzo 1980.

Recordados amigos:

Mucha alegría me causó recibir su respuesta, que aunque con un año de retraso, reanuda lazos que para mí son, no sólo profesional, sino sentimentalmente importantes.

Les agradezco el envío de la Revista AUCA, que junto con el N° 2 de ARS, me han puesto al tanto de las nuevas orientaciones del urbanismo de Santiago; ¡qué tragedia! Cuando el suelo se transforma en una mercancía como las demás, sometida solamente a las limitaciones de las leyes del mercado, sólo puede esperarse como resultado la aceleración y agudización del proceso de deterioro y desestructuración de nuestras ciudades.

Adjunto encontrarán mi primer envío como corresponsal en París y ojalá esté en la onda de lo que esperan de mí: una nota relativamente corta y abundantemente ilustrada.

Uds. saben también de la intensa vida artística de esta ciudad y de sus fabulosas exposiciones. No sé si el espacio de AUCA alcanza para alguna crónica de ellas. El Centro G. Pompidou ha presentado cosas extraordinarias como las exposiciones París - Berlín, París - New York, París - Moscú, con muestras del arte de dichas ciudades en los períodos más turbulentos de su historia, de 1890 a nuestros días. Ahora tenemos una de Dalí que ha dado bastante que hablar, pero entiendo que tendrán problemas de espacio. En todo caso la idea está lanzada.

Reciban el saludo afectuoso de su amigo.

Oscar Vásquez

La Revista le ha otorgado al Ingeniero chileno Oscar Vásquez, la corresponsalía en París, donde ejerce su profesión como miembro de la Célula de Transportes del Atelier Parisien d'Urbanisme. En Páginas interiores va su primer envío sobre el Barrio de Les Halles.

Osorno, Febrero 16 de 1980.

Señores  
Raúl Farrú y José Covacevich.  
GRUPO AUCA

Estimados amigos:

Agradezco a Uds. el envío de vuestra Revista AUCA junto a su afectuoso saludo del 30 de Enero ppdo.

Muy especialmente y con honda emoción, agradezco vuestra publicación sobre mi vida profesional.

Este homenaje del Colegio de Arquitectos, que nació de los colegas de Concepción, es más que nada un reconocimiento a mi labor de 55 años en mi querido Osorno, donde en colaboración de muchos amigos hicimos generosamente obras de urbanismo, turismo, caminos, etc., y por lo tanto, es homenaje a todos ellos.

Deseándoles mucho éxito en el esfuerzo de vuestra revista, los saluda Atte.

Arquitecto Carlos Buschmann Z.