

finlandia

ARKITEHTI 10 - 11 TEATRO MUNICIPAL DE HELSINKI

Desde 1930 se había planteado la idea de conformar en uno solo, los teatros del Pueblo y de los Trabajadores de Helsinki. Se hicieron incluso proyectos y planes de construcción pero su actual forma no se concreta hasta el año 1959 en que se llama a concurso público.

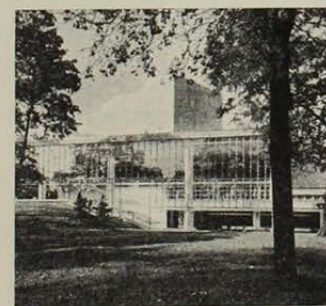
Un sitio a orillas de la Bahía de Elaintarhanlahti, fue elegido. El proyectista trató de mantener el carácter de parque del sitio y ubicó el proyecto en el extremo norte, parcialmente hundido en las rocas, sobre las cuales apoyó las partes de escenarios y bodegas. Dada la característica del terreno, de ser un área relativamente grande, fue posible colocar ambos teatros a un mismo nivel. Esta solución permite disminuir y simplificar los movimientos alrededor de los escenarios y reduce la necesidad de elementos de transporte vertical.

Las áreas de público (foyer, guardarropía, etc.) forman una larga cinta en el lado sur del edificio, lo que les confiere una magnífica vista del parque y la bahía. El arquitecto trató de diferenciar los dos teatros al dar al menor su guardarropía y foyer dentro del edificio, de lo cual resulta un carácter cerrado e íntimo.

El punto de partida para el teatro mayor fue la tradicional disposición de escenario-público con la cortina que los separa. Sin embargo, se trató de lograr la mayor interacción posible mediante la disposición del foro que permite que la escenografía avance por delante de la cortina y a la posición de asientos, que determinan una sala no muy profunda en la cual casi todos los espectadores están relativamente cerca del escenario.

El teatro menor es de gran flexibilidad, pues puede adaptarse tanto al tipo tradicional como al teatro en redondo. El escenario y el auditorium forman un área homogénea sin cortina divisoria. Los factores decisivos para obtener esta flexibilidad son: paneles que pueden ser movidos y alojados en muros laterales; una tramoya que cubre la totalidad de la sala; y un sistema de asientos de platea móviles, que permite ubicarlos en cualquier posición deseada, pudiéndose lograr diferente ubicación y ancho de pasillos, como asimismo áreas libres para actuación u orquesta en el auditorium.

El arquitecto de la obra es TIMO PENTTILA.



argentina

SUMMA 10 VIVIENDA COLECTIVA EN RIO GALLEGOS

La ciudad de Rio Gallegos a 700 Km. de la Antártida, una vez superada la etapa pionera de asentamiento, se halla en pleno proceso de renovación edilicia. El Banco de la provincia de Santa Cruz, con el objeto de estimular este desarrollo y una mejora del habitat, organizó en 1966 un concurso público, del cual resultaron ganadores los autores del proyecto que aquí se muestra.

Los arquitectos debían considerar en todo momento ciertas condicionantes determinadas por las características de la zona:

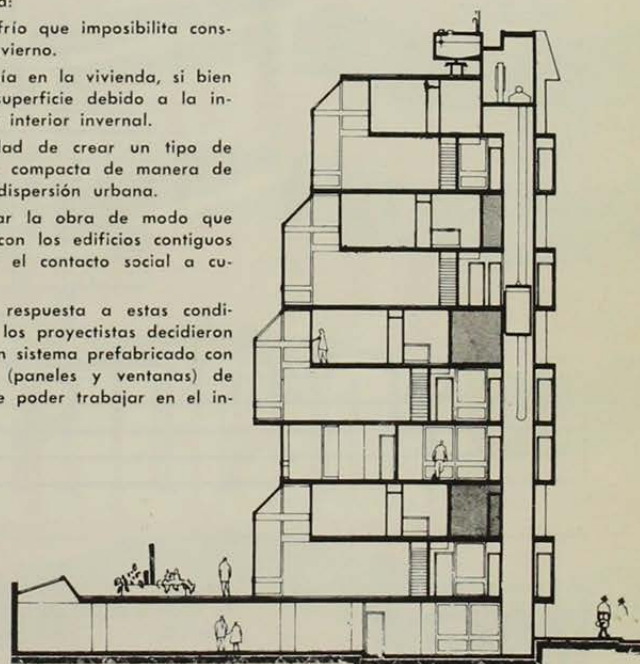
- Clima frío que imposibilita construir en invierno.
- Economía en la vivienda, si bien de gran superficie debido a la intensa vida interior invernal.
- Necesidad de crear un tipo de edificación compacta de manera de evitar la dispersión urbana.
- Articular la obra de modo que armonice con los edificios contiguos y facilitar el contacto social a cubierto.

Para dar respuesta a estas condicionantes, los proyectistas decidieron adoptar un sistema prefabricado con elementos (paneles y ventanas) de manera de poder trabajar en el in-

vierno con ambiente cerrado y calefaccionado; esto, de paso, determinó una estética tecnológica que hace muy ostensible la organización del edificio. Por otra parte, "dan la espalda" a los vientos dominantes y se abren generosamente al sol, a la vista del río y la meseta patagónica. Las viviendas son concebidas como un habitat muy flexible mediante compartimentos corredizos.

El edificio se complementa con grandes espacios exteriores (al aire libre y a cubierto) para ser utilizados como lugar de reunión en la estación favorable.

Los autores del proyecto son los arquitectos: N. Aizenstat, T. Bielus, J. do Porto, B. Escudero, J. Goldemberg, O. Wainstein.



EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

En 1962 se juró el concurso público de anteproyectos para la nueva Biblioteca Nacional, a ubicarse en los terrenos de la antigua residencia presidencial, y del cual obtuvo el primer premio el proyecto presentado por los arquitectos Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia C. de Bullrich. Este, cuyos planos fueron terminados en 1967 muestra la ideación de una obra importante que se traduce en su acabado diseño.

Preocupación fundamental de los autores fue conservar tanto el carácter paisajístico del emplazamiento, un jardín con árboles valiosos, como la de preservar las líneas urbanísticas del entorno. A su vez, la configuración volumétrica de la obra debía constituir una expresión clara de las funciones que cada una de las partes desempeñaba dentro del conjunto, de modo que la lectura de

la forma exterior pudiera inferirse con claridad la organización interna del edificio

Los enormes depósitos de libros se colocaron, entonces, bajo tierra, a fin de ocupar la menor superficie posible del terreno con construcciones sobreelevadas, y al mismo tiempo, permitir que el volumen vigoroso, pero no desmedido, del edificio simbolizara en medio de los jardines y en la parte más alta del terreno las funciones y la jerarquía de este futuro hito cultural de la ciudad.

De allí surgió en parte la idea de sobreelevar los ámbitos de uso público, permitiendo que los espacios de los jardines penetraran en la masa edilicia y se continuaran ininterrumpidamente por debajo del cuerpo elevado; se creó así una terraza cubierta que en el futuro podrá ser utilizada por parte del público que actualmente concurre a la plaza.

Del gran plano de la terraza emergen cuatro apoyos, los cuales sostienen

el cuerpo elevado que aloja las salas de lectura y está dividido en cuatro niveles. En los dos niveles superiores se encuentran los locales correspondientes al gran salón de lectura: el hall de llegada, pedido y devolución de libros, y las referencias de público y empleados, ubicadas en un entresijo debajo del cual se hallan el gran salón de lectura, fumoirs, salitas de investigadores y salas de diccionarios con acceso directo de público.

En los dos niveles inferiores se encuentran las salas Argentina, Música, Mapas, Estampas, Braille y Reservados, cada uno con su fichero especializado y su depósito de libros en el entresijo.

Desde los niveles superiores de la biblioteca puede observarse el lejano horizonte fluvial y los jardines que se extienden desde el este hacia el norte. Desde esta posición elevada se obtiene un adecuado ambiente de aislamiento para la lectura; los lo-

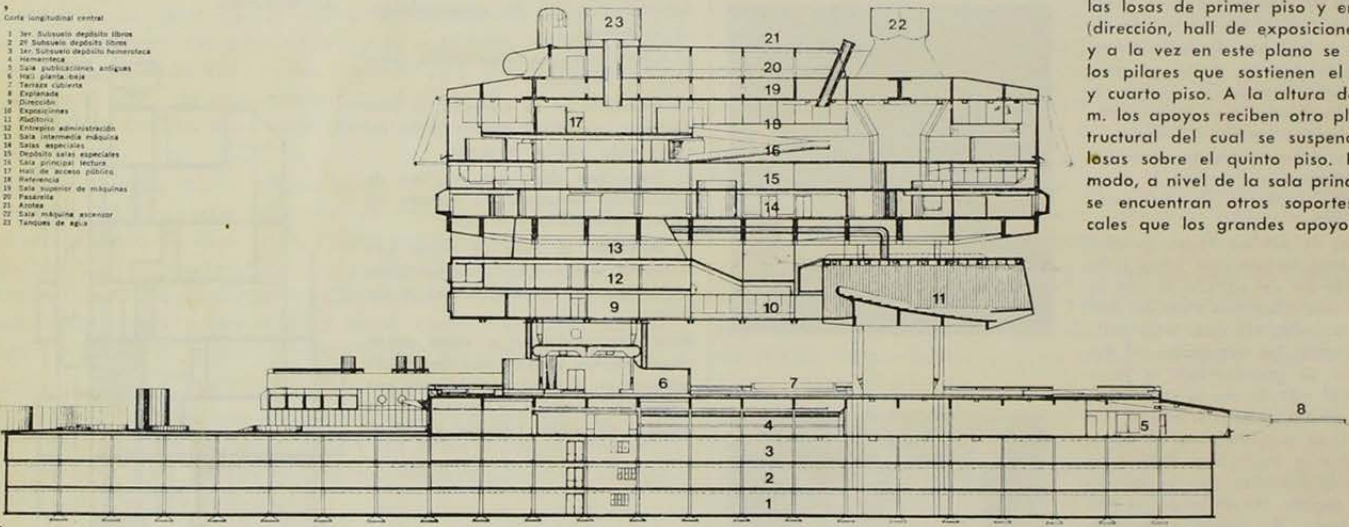
cales destinados al trabajo intelectual ocupan la posición dominante, en tanto que la "memoria" queda alojada en el basamento.

Suspendido por debajo del cuerpo sobreelevado se encuentra el nivel que aloja la dirección de la biblioteca, un salón de exposiciones, un auditorium para 300 personas, un bar y un entresijo para oficinas de administración.

El sistema estructural consiste fundamentalmente en utilizar losas sin vigas apoyadas en columnas fundadas en bases comunes para los niveles de subsuelo. Los cuatro grandes apoyos, si bien colaboran estructuralmente en estos niveles, están fundados sobre un sistema independiente de pilotes, de modo tal que los diferentes asentamientos de la estructura puedan realizarse sin dificultades.

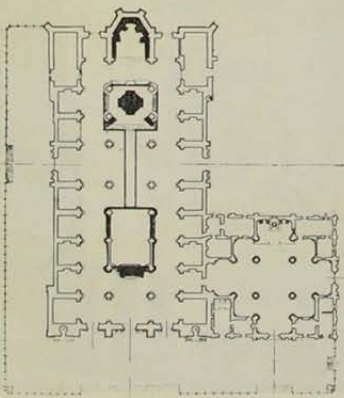
La función estructural de dichos apoyos es, sin embargo, soportar el cuerpo sobreelevado. El primer gran plano estructural sostenido por los apoyos se produce a 16,49 m. sobre el nivel de la terraza y de él cuelgan las losas de primer piso y entresijo (dirección, hall de exposiciones, etc.) y a la vez en este plano se apoyan los pilares que sostienen el tercero y cuarto piso. A la altura de 32,40 m. los apoyos reciben otro plano estructural del cual se suspenden las losas sobre el quinto piso. De este modo, a nivel de la sala principal no se encuentran otros soportes verticales que los grandes apoyos.

- Corte longitudinal central
1. Ser. Subterráneo depósito libros
 2. Ser. Subterráneo depósito libros
 3. Ser. Subterráneo depósito hemeroteca
 4. Hemeroteca
 5. Sala publicaciones antiguas
 6. Hall planta baja
 7. Terraza cubierta
 8. Españolas
 9. Dirección
 10. Exposiciones
 11. Auditorio
 12. Entresijo administración
 13. Sala intermedia música
 14. Salas especiales
 15. Depósito salas especiales
 16. Sala principal lectura
 17. Hall de acceso público
 18. Referencia
 19. Sala investigador de máquinas
 20. Pasarela
 21. Alotia
 22. Sala máquina asombr
 23. Tanques de agua



mexico

ARQUITECTOS DE MEXICO
ENERO 68



EL INCENDIO DE LA CATEDRAL DE MEXICO:

RENOVACION O RESTAURACION

El 17 de Enero de 1967 la Catedral Metropolitana de México sufrió un incendio, debido a un corto circuito, que afectó principalmente a el Altar del Perdón destruyendo esculturas, pinturas y el remate de éste; se perdieron 75 sitialos de la Sillería del Coro y las flautas de los órganos, como asimismo, se destruyó totalmente la pintura de la Cúpula. A raíz del siniestro, y enfrentando el problema de la reconstrucción de las partes afectadas, se han formado dos bandos opositores que polemizan en torno a si ésta debe ser RENOVACION O RESTAURACION.

El punto básico en discusión es el emplazamiento del Coro y el Altar sobre el eje principal de la Catedral, los renovadores abogan por la eliminación de éste de manera de dejar libre el eje altar principal-ingreso,

fundamentando su posición en que el Coro es un "estorbo" al espacio de la Catedral. Los restauradores oponen a este argumento consideraciones históricas, entre otras que el Coro ubicado en el eje principal se encuentra en muchas Catedrales inglesas, españolas, europeas y americanas.

Hasta el momento, ambos bandos han expuesto con amplitud los fundamentos de sus respectivas posiciones, pero como suele suceder en este

género de debates, se está a punto de llegar a la situación en que ya no se entienden argumentos y lo que hasta ahora ha sido un diálogo elevado, amenaza convertirse en un intercambio de sarcasmos, mofas y hasta injurias.

A AUCA sólo cabe esperar que los colegas mexicanos encuentren una razonable salida para llevar a cabo la reconstrucción de uno de los más importantes edificios de la arquitectura hispanoamericana.

